COLLECTIONS ARTISTIQUES

FORMÉES PAR

feu M. **A. VAN DER WILLIGEN**, Oncle

ET M. LE DOCTEUR

A. VAN DER WILLIGEN Pz., Neveu

tous deux auteurs de livres sur la vie et les ouvrages des peintres néerlandais.

TROISIÈME PARTIE

DESSINS

de maîtres anciens et modernes.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le MERCREDI 12 AOÛT 1874.

1874
Aug. 12
HaViW

CATALOGUE
DE
DESSINS
de maîtres anciens et modernes

FORMANT LA TROISIÈME PARTIE

DES COLLECTIONS ARTISTIQUES

de feu M. **A. VAN DER WILLIGEN**, Oncle

ET

M. le Docteur **A. VAN DER WILLIGEN Pz.**, Neveu

tous deux auteurs de livres sur la vie et les ouvrages des peintres néerlandais

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Mercredi 12 Août 1874

à **dix heures et demie** du matin

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

L. 35065

Exposition particulière

les LUNDI 10 et MARDI 11 AOÛT

de 10 à 5 heures.

Il n'y aura pas d'exposition publique.

La Haye
A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1874.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

M. A.-G. de Visser, *Raamstraat* 2, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DE LA VACATION.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Après midi il y aura une pause d'une demi-heure.

AVANT-PROPOS.

La seconde partie des dessins, que nous allons mettre en vente, n'est pas moins importante que la première. Elle nous a fait l'impression d'une exposition, où les artistes ont envoyé leurs meilleures oeuvres. Rembrandt et son école sont encore bien représentés, ainsi que les artistes de Harlem. Sur Rembrandt il y a à consulter l'ouvrage de M. C. Vosmaer; sur les artistes de Harlem, celui de M. le Docteur A. van der Willigen; deux volumes remplis de notices historiques judicieuses.

Passons quelques pièces en revue, en suivant l'ordre du catalogue.

Van Aken et Asselyn ouvrent le cortège, chacun avec un beau dessin. Averkamp leur suit avec une très-jolie aquarelle, un divertissement sur la glace, composition très-animée de plusieurs figures, dans les costumes naïfs du temps.

De Backer est représenté par une belle étude de figure, de Baen par les ruines de l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam, Bakhuizen par deux excellentes marines.

Les portraits de Nic. Reigersbergen et son épouse, sont ce que D. Bailly a fait de mieux dans ce genre. Le joli portrait de Neander a été publié. Encore un beau portrait est celui de Guercino par lui-même. La bataille navale de Beerestraten, est un sujet historique important. Berghem, Bernard, Bertaga sont de beaux dessins.

Jan de Bisschop brille par son beau portrait de de Lantman, qu'il a dessiné d'après nature, et qui a été gravé. Il y en a de lui du reste trois vues intéressantes du Bois de La Haye et une excellente étude d'un chien couché. Les trois dessins de van Bloemen, le font connaître comme un excellent dessinateur. De van Borssum il y a trois vues intéressantes.

Boucher nous plait par une jolie pastorale. Ses deux sujets tirés des oeuvres de Molière, sont des dessins précieux à la mine de plomb.

Bramer a encore une de ces compositions ingénieuses, qui le font toujours reconnaître, ainsi que sa manière large et facile.

J. de Bray est représenté par son propre portrait, beau dessin au crayon noir, un sujet de la Bible au lavis, et un portrait peint de jeune fille. Suivent trois dessins de Breenberg et une pièce capitale de Breughel de Velours.

Buytenwech a donné un excellent spécimen de son grand talent, dans le délicieux musico hollandais. Ainsi que Adriaan Brouwer, dans la simple figure d'un jeune paysan endormi, petite pièce d'un grand sentiment. De van der Cabel il y a deux vues intéressantes des ruines du château de Brederode. La pastorale de Casteleyn est une excellente oeuvre. Boucher doit avoir connu ce dessin. Christine Chalon a comme toujours très-heureusement imité A. van Ostade. Les dessins de Coopse et de Crayer sont dignes d'être cités.

Se présente maintenant à notre coup d'oeuil le grand Albert Cuyp. Ayant bien vendu à la première vente sa vue de Rheenen, il se fait représenter par une vue sur la ville d'Utrecht, qui en est le pendant. Exécutée de la même manière, elle lui est cependant beaucoup supérieure, pour sa grande beauté. C'est un dessin dont Rembrandt pourrait être jaloux. Ensuite nous avons de lui, une excellente vue capitale sur la ville de Harlem aux deux crayons, et une très-belle eau calme à l'aquarelle.

De l'habile graveur C. van Dalen, il se trouve le dessin original du portrait de Castel Franco, un des quatre portraits célèbres, qu'il a dessiné et gravé d'après Tiziano. Diepenbeek le digne élève de Rubens, et dont les dessins sont souvent confondus avec ceux de son maître, est représenté par deux dessins.

Doomer, qui aime beaucoup d'accompagner son grand maître Rembrandt, se distingue par une vue capitale dans le pays de Clèves; c'est une magnifique aquarelle. La vue de Goes est traitée largement dans la manière de Rembrandt. Il y a de lui encore deux dessins, dont l'église est clair et beau de ton.

Gerard Dou est représenté par deux portraits d'un grand fini, dont les tableaux originaux ornent un cabinet célèbre à La Haye.

Van Drielst, le Hobbema de la fin du dernier siècle, a étudié le pays de Drenthe et les environs d'Amsterdam, pour nous livrer trois superbes aquarelles.

Dusart fête dignement le S. Nicolas par une fort-belle aquarelle.

Esselens, encore un digne élève de Rembrandt, excelle par trois dessins. La porte du château de Heemstede, et deux vues près d'Arnhem, largement touchées, sont dignes du grand maître lui-même.

De Ph. van Dyk, van den Eeckhout et Everdingen, il y a un à deux dessins. La dernière pièce de cet artiste, est digne d'être citée spécialement. De Barend Gaal, dont les dessins sont rares, il y a une très-jolie pièce, et de Goltzius deux dessins librement exécutés à la plume.

Van Gooyen, artiste justement apprécié dans le dernier temps, nous montre dans sa kermesse de village, qu'il marche de pair avec Ostade dans ce genre. Suivent trois vues, toujours belles.

Josua de Grave, l'infatigable dessinateur, connu par ses petites vues, nous montre cette fois en deux vues de Bergen-op-Zoom, des pièces capitales. Ses vues de La Haye et de Dordrecht sont très-artistement touchées.

Le Pieter Gyzen, digne élève de Breughel de Velours, est une vue de Flandre, dans le genre de son maître.

Hackert et A. van de Velde se sont combinés, pour nous livrer deux paysages montagneux, une vue d'Italie, une autre dans la Suisse, excellents résultats de cette heureuse combinaison.

Les dessins de Heerschop, artiste de Harlem, élève estimé de Rembrandt, sont rares. Il y en a ici trois, dont deux sur la même feuille. Deux sujets sont traités dans le style de Rembrandt, le troisième offre un intérieur de famille dans le genre de Jan Steen. Ils sont exécutés à la plume, d'une touche facile.

Van der Helst est représenté simplement, par une esquisse pour un tableau de famille, sujet qu'il doit avoir peint. Hobbema par deux paysages, dont l'un représente une vue dans les environs de Harlem. Huchtenburch par une grande bataille.

Le dessin de Hulst est une belle pièce, digne de l'attention des amateurs.

Christiaan Huygens, le célèbre fils de Constantyn, et qui a dessiné le portrait de son père, connu par la gravure de Corn. de Visscher, nous donne à voir trois portraits, celui d'une demoiselle Aerssen et deux anonymes, que nois croyons être ses soeurs, à cause de la ressemblance à leur père.

Le dessin intéressant de KALRAET est un épisode de la guerre des huguenots. Dans le grouppe de combattants se distingue la figure héroïque de Henri-Quatre. KLOTZ est encore un excellent dessinateur de vues. Celles de Namur et de Bommel sont des pièces capitales fort-estimables. Les deux KOBELL ont dans la collection de très-beaux dessins. Le petit portrait de LAURENS KOSTER est une pièce de grande rareté, non-seulement, mais aussi très-bien exécuté. S'il n'a pas été l'inventeur de l'imprimerie, comme on le lui dispute, il fut du moins bon dessinateur.

De LA FARGUE il y a quatre sujets intéressants pour La Haye. LAIRESSE a fait le portrait du fameux Jean de Labadie. LE DUCQ, LIEVENS, LINGELBACH, ont un ou plusieurs bons dessins à l'exposition, ainsi que J. VAN DER MEER, *le jeune*, MEYERINGH et W. VAN MIERIS. Les deux paysages de P. MOLYN peuvent rivaliser avec van Gooyen et Salomon Ruisdael.

MICHIEL VAN MUSSCHER s'est représenté dans son atelier, c'est une pièce digne d'attention. En passant quelques lignes, où nous trouvons entr'autres GASPARD NETSCHER, avec l'esquisse des portraits d'une famille, dont probablement il aura fait un délicieux tableau, nous arrivons à ADRIAAN VAN OSTADE. Le cabaret de village avec le concert, n'est pas un dessin proprement-dit, c'est un tableau, et un tableau de la meilleure qualité, excellant tant pour la composition et le dessin, que pour le ton, qui est clair et agréable. L'extérieur d'une maison rustique est largement traité et plaira fort à tout amateur d'une touche facile. L'artiste va de pair avec Rembrandt dans cette pièce. Suivent encore deux pièces de lui, ainsi que deux autres de son frère IZAAK.

Le portrait de FRANCESCO PADOUANINO est admirable. CRISPYN DE PAS, *le vieux* se recommande encore par deux belles pièces à la plume. BERNARD PICART a bien réussi dans sa résurrection du fils de la veuve de Naïm, et PLOOS VAN AMSTEL, qui s'est représenté à l'âge de vingt-et-un ans, prouve qu'il avait déja jeune le sentiment du beau et savait l'exécuter.

PAULUS POTTER est représenté par deux pièces, dont la première est un précieux dessin à la mine de plomb. Nous croyons le POUSSIN une bonne pièce de son école. PRINS, estimé pour ses aquarelles finies, a deux pièces capitales à la vente.

En faisant deux pas, l'illustre RAPHAEL montre sa répugnance de la discorde, ennemie surtout des Beaux-Arts. Son petit dessin est du sentiment le plus pur. Il a représenté l'innocence par un petit garçon nu, ne portant qu'une simple ceinture de linge et armé d'une lance. C'est un véritable bijou.

Du chef de l'école Italienne, nous passons à celui de l'école Hollandaise, notre illustre compatriote REMBRANDT. Ayant appris les prix que nous avons fait de ses oeuvres dans la dernière vente, il nous donne ici quelques feuilles de ses livres d'études. Deux sujets de la Bible, trois études de figures, encore un lion de la riche collection Ploos van Amstel et un paysage; des pièces plus ou moins achevées, mais toujours d'un vrai sentiment.

Ce qui nous a frappé le plus de toutes ces pièces, ce sont les deux figures chinoises, pièces fort-curieuses et qui font preuve que le grand artiste, savait prendre son bien où il le trouvait, en copiant même le travail d'un simple artisan chinois.

Ceux qui sont dans le commerce d'objets d'art, sauront que l'on trouve quelquefois parmi les anciennes figurines, de travail chinois, en buis ou en bois de fer, des pièces qui frappent par leur sculpture artistique. Ce sont de ces pièces-là que Rembrandt a eu sous les yeux.

Dans les pièces anonymes de son école, il y en a aussi plusieurs dignes d'attention. Nous croyons la vue aux environs d'Amsterdam, par Doomer. En quittant à regret le grand artiste et son école, nous rencontrons RIBERA, RIDINGER, RIGAUD, artistes de grande réputation; le portrait du Prince Eugène est très-intéressant, et enfin le laborieux ROELANT ROGHMAN, qui suit toujours son ami Rembrandt de près. Sa vue de Busfoort, aux environs de Bruxelles, est une excellente pièce capitale, forte de touche et en même temps clair de ton. Sa vue de Sparendam, traitée d'une autre manière, ne lui cède en rien pour la beauté. Dans sa petite vue de Sloterdyk nous admirons l'excellent dessin, même des petites figures, et le beau ton de la pièce. C'est une perle. Le paysage d'hiver, composition très-animée, et les deux payages boisés, sont encore des pièces qui lui font honneur.

En poursuivant notre course nous trouvons W. ROMEYN, D. ROOS, HANS ROTTENHAMER, chacun avec un beau dessin. RUBENS, l'illustre chef de l'école Flamande, avec deux excellentes esquisses sur la même feuille, de main de maître, et enfin . . . . . .

Jakob Ruisdael. Le paysage du nord avec une cascade, est d'une touche large, il nous montre le grand maître dans ce genre. C'est encore une des pièces qui nous ont vivement frappées. Les deux paysages boisés, sont plus finis, mais fortement touchés, les bonnes figures, dont ils sont ornés, nous font penser que celles-ci sont de la main d'un peintre de figures de ses amis. Salomon Ruisdael accompagne dignement son illustre neveu.

Herman Saftleven est encore un laborieux et en même temps un excellent dessinateur. La suite des saisons appartient aux perles de la vente. Suivent de lui trois vues.

L'esquisse de Schalken est une chose frappante, nous la signalons aux amateurs. Le portrait de sa soeur Maria, est dessiné par elle-même, en main de maître. J. C. Schotel nous montre trois beaux dessins, une aquarelle et deux lavis.

On s'étonnera peut-être que nous avons pris des modernes dans cette partie. Il y en a encore plusieurs dans la collection, mais nous avons fait un choix de pièces, dans le sentiment des maîtres anciens.

A. Schouman avec ses belles basses-cours nous rappelle toujours Hondekoeter. La chasse à la lionne de Snyders est une excellente et rare pièce capitale. Les paysages de Schweickhardt et Sonje, avec et sans animaux, sont bien beaux. Jan Stolker a dessiné plusieurs portraits de personnages du parti des remontrants, dont il était lui-même un partisan ardent. Ceux de la vente sont de ses meilleurs.

Jan Steen a très-peu dessiné. Le dessin provenant de la collection de Mademoiselle Hoofman, mérite donc une attention particulière. Les deux frères van Stry, furent de bons dessinateurs, les aquarelles de Jakob sont superbes.

Les dessins de Suyderhoef sont très-rares. Il se montre excellent dessinateur, ce qu'on devait attendre de l'éminent graveur. Le portrait de la vente a un double intérêt, par ce qu'il nous représente le Prince d'Orange Guillaume III, cette glorieuse figure, qui d'un jeune homme à peu-près oublié, en faisant des pas rapides dans l'art de la guerre, a dompté l'orgueil de Louis XIV, le plus puissant monarque de son temps, pour monter ensuite sur un des plus beaux trônes de l'Europe. Le portrait du Prince Maurice par W. Swanenburch, est de même fort intéressant.

L'esquisse de G. Terburg est encore une pièce pour les amateurs d'études de grands maîtres. Thopas fait toujours de beaux portraits finis, et les oeuvres de Jakob Toornvliet, dont nous avions le portrait, peint par lui-même, à la première vente van der Willigen, sont rares, soit en peinture, en dessin ou en gravure. Il y a de lui ici deux belles pièces.

La chambre de l'accouchée de Troost, tant disputée à la vente, a trouvé son heureux acquéreur. Admirons maintenant une autre oeuvre capitale du grand artiste hollandais du dix-huitième siècle. Il nous donne à voir une soirée d'hiver de son temps, faite de larges touches et qui, avec quelques modifications dans les costumes, pourrait passer pour un Frans Hals. C'est une oeuvre grandiose, qui a longtemps, dans un encadrement, orné la chambre de M. le Docteur van der Willigen, dans sa maison à Harlem, et qui nous plaisait beaucoup mieux, que toutes ces plaques en faïence de Delft, vendues à la première vente au poids de l'or.

Dans son intérieur d'une ville d'Italie, van der Uft se montre un excellent artiste. Rocho van Veen est connu par ses oiseaux, reptiles et autres animaux et insectes, terminées à l'aquarelle.

Adriaan van de Velde, l'habile paysagiste, le peintre de figures, animaux etc., est représenté par trois dessins, dont le dernier est d'une touche délicate à la mine de plomb. Jan et Esajas van de Velde par un ou plusieurs dessins. W. van de Velde, le vieux, par deux marines.

En passant Verboom, Verdonk, Verkolje, nous trouvons sur notre route le fameux Van der Meer de Delft, avec une vue du village d'Akersloot, signée de son vrai nom: J. Vermeer, et de H. Verschuring, un troupeau de boeufs.

A. Verwer est un artiste de talent peu connu. Ayant dessiné plusieurs vues de Zélande, nous le présumons être de cette contrée. La vue de Flessingue est une excellente pièce capitale.

Les van der Vinne sont encore à leur place. Laurens avec une vue des ruines de Brederode, beau comme un Ruisdael. Vincent Laurens avec deux excellentes vues de Dordrecht, qui pour l'exécution le rangent dans l'école de Rembrandt. Vincent avec une vignette pour les emblêmes de Spinniker et le portrait de Izaak van der Vinne, dans un âge avancé.

Du célèbre dessinateur Corneille de Visscher nous avons trois pièces, dont le portrait de David Pietersz. de Vries, le navigateur vers l'Amérique, est des plus intéressants qu'il ait crayonnés. De Vitringa, le Bakhuizen de Frise, une très-belle marine, et de Simon de Vlieger, trois excellentes pièces.

Waterloo s'est surpassé dans ses deux vues capitales du château de Valkenhof à Nimègue, et sur la ville de Harlem et ses environs. Sa vue du Bois de La Haye, en combinaison avec A. van de Velde, est une perle digne d'orner une couronne. Weenix *le vieux* a deux petites vues et Jérome Wiericx trois petits portraits, qui lui sont attribués.

Jacob de Wit, encore un excellent artiste du siècle passé, nous donne en cinq dessins, dont trois aquarelles, des preuves de son grand talent. Wonder, dont le nom traduit est *Merveille*, fait honneur à son nom, par le portrait d'une vieille, dont il a fait cadeau à M. van der Willigen, l'oncle. C'est une véritable merveille.

Les dessins de Philip Wouwerman sont fort-rares. Nous avons de lui son portrait fait en 1649, qui passe déja dans les anciens catalogues hollandais, pour avoir été dessiné par lui-même. Ensuite la boutique d'un maréchal-ferrant, très-beau dessin, signé et daté, et une étude pour son tableau intitulé sur la gravure de *Moyreau*: *Le départ pour la chasse aux chiens couchans.* Son frère Pieter a une sortie pour la chasse au faucon, dans le genre de son frère, très-belles pièce, qui porte le timbre de la collection Mariette.

Thomas Wyck, que l'on trouve souvent à la fin d'un catalogue, arrangé par ordre alphabétique, mérite une première place, pour son excellent dessin, l'intérieur d'une boulangerie.

En résumé il y a de très-beaux dessins à la vente. Il y en a pour tout le monde. Il y a des pièces capitales pour les grands musées; il y a des vues, des sujets historiques et des portraits, pour les musées communales; il y en a qui ne peuvent être rangés dans ces classes, mais qui sous un autre rapport, seront appréciés par les amateurs; et pour terminer notre aperçu, disons, qu'il y a un certain nombre de pièces, pour lesquelles tout éloge est superflu, et que nous voudrions faire encadrer, pour les avoir toujours devant les yeux.

La Haye, Juin 1874. A. G. de VISSER.

DESSINS

de maîtres anciens et modernes.

NOTA. Les anciennes attributions ont été conservées.

J. VAN AKEN.

1 Paysage montagneux avec un bourg.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. ASSELYN.

2 Intérieur des ruines du Colissée.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Versteeg.*

H. VAN AVERKAMP.

3 Divertissement sur la glace, animé par des traîneaux et plusieurs figures.

Aquarelle. Signé.

J. DE BACKER.

4 Etude d'une figure de jeune homme.

Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

J. DE BAEN.

5 Les ruines de l'ancien hôtel de ville d'Amsterdam, après l'incendie du 9 Juin 1652.

Au bistre sur papier du Japon.

NOTA. Les dessins du maître sont très-rares. Il a gravé l'incendie à l'eau-forte.

D. BAILLY.

6 Les portraits de Nicolas Reigersbergen, conseiller à la haute cour des Pays-Bas, beau-frère de H. Grotius, et son épouse, deux bustes qui font pendants.

A la plume, à l'encre de Chine. Signés et datés 1628.

NOTA. Ces deux beaux portraits n'ont pas été publiés.

7 Le portrait de J. Neander, médecin, buste à droite, dans un ovale.

A la plume et au lavis de bistre et à la sanguine.

NOTA. Ce joli portrait a été gravé par *W. Delff.*

L. BAKHUIZEN.

8 Marine avec effet de vent, sur l'avant-plan la côte.

A la plume et au lavis de bistre.

9 Marine avec un bâteau pendant un orage.

A la plume et au lavis d'encre brune.

G. F. BARBIERI, dit IL GUERCINO.

10 Le portrait de l'artiste, à mi-corps, vu presque de face, un peu tourné à droite. Il est assis à une table, occupé de dessiner un paysage. Près de lui est son chevalet, avec l'esquisse d'un tableau, une figure académique de femme.

A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Goll. van Franckenstein.*

J. VAN BEERESTRATEN.

11 Bataille navale près de Livourne entre les hollandais sous le commandeur J. van Galen et les anglais sous le commandeur Appleton, en 1653.

A la plume et au lavis d'encre brune.

NOTA. Ce dessin a été gravé par *B. Stoopendaal*, une épreuve est ajoutée.

N. BERCHEM.

12 Etude de plantes d'après nature.

Au crayon noir. *Coll. Hoofman et Quarles van Ufford.*

13 Paysage d'Italie avec figures et betail.

A la sanguine. Contr'épreuve.

J. BERNARD.

14 Etude d'une languette.

Au crayon noir. *Coll. van Cranenburgh.*

GIACOMO BERTAGA.

15 Jésus consolé par l'ange.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

16 Taddeus de Lantman, pasteur réformé à La Haye, buste, à droite, dans un ovale.

Au lavis d'encre brune. Pièce capitale.

NOTA. Ce portrait a été gravé dans le sens contraire, par *H. Bary.*

17 Les ruines de l'amphithéâtre de Vespasien.

Au lavis d'encre brune. *Coll. Goll van Franckenstein.*

18 Trois vues de l'intérieur du Bois de La Haye.

Au lavis d'encre brune et de bistre. *Coll. Goll van Franckenstein* e. a.
Annotés au verso de la main de l'artiste: *'t Haagse bos.*

19 Etude d'un chien couché.

A la plume et au lavis d'encre brune.

D. DE BLIEK.

20 Deux intérieurs d'églises.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

A. BLOEMAERT.

21 Un chat assis tenant dans sa patte une souris.

A la plume et au lavis de bistre.

NOTA. Ce dessin a été gravé par *C. Bloemaert*, une épreuve est ajoutée.

P. VAN BLOEMEN.

22 Etude d'un marché-aux-chevaux.

An lavis d'encre de Chine.

23 Etude de deux chevaux de charrue et d'un chien près d'un char.

Au lavis d'encre de Chine.

24 Un char attelé d'un boeuf conduit par un paysan.

A la sanguine.

F. BOL.

25 Une figure orientale assise dans un fauteuil.

Au crayon noir.

A. VAN BORSSUM.

26 Vue d'un village aux environs d'Amsterdam.

A la plume et au lavis de bistre.

NOTA. Dessin dans la manière de *Rembrandt*.

27 Vue de l'église de Soest.

Aquarelle. Annoté au verso de la main de l'artiste: *'t Soest*.

28 Les ruines de la maison de Clèves. (*'t huys te Cleef*).

A la plume et au lavis de bistre. Daté 1689.

Fr. BOUCHER.

29 Pastorale. Un jeune berger caressant sa bergère, dans un paysage boisé.

Au crayon noir.

30 Deux sujets des oeuvres de Molière: *les plaisirs de l'isle enchantée* et *le Médecin malgré lui.*

A la mine de plomb sur peau de vélin.

L. BRAMER.

31 Un char de paysan chargé qui se brise, paysage aux environs de Clèves.

A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. Signé. Pièce capitale.

J. de BRAY.

32 Le portrait de l'artiste, coiffé d'un bonnet à plumes et dans un manteau, buste de face, dirigé à gauche.

Au crayon noir. Signé et daté 5 Mars 1655.

33 L'adoration des bergers.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1657 et portant au verso une annotation de la main de l'artiste.

34 Le portrait d'un enfant, tête à gauche.

Peint à l'huile sur papier.

S. de BRAY.

35 Samson détruisant le temple des Philistins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et brune.

Nota. Première pensée de l'artiste pour le tableau de la *Coll. van der Willigen.*

B. BREENBERG.

36 Intérieur d'une grotte avec un muletier chargeant son mulet.

Au lavis d'encre brune. Pièce capitale. *Coll. Ploos van Amstel.*

37 Monuments antiques.

Au lavis de bistre et d'encre brune. Daté 1657

38 Vue de ville avec une vieille tour.

Au lavis de bistre. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

39 Vue de ville.

A la plume, avec du bistre. Pièce capitale.

J. BRONKHORST.

40 Feuille d'étude avec divers insectes.

Aquarelle.

A. BROUWER.

41 Un jeune paysan, assis à une table, est endormi devant sont verre de bière, à peu-près rempli. Il est vu jusqu'aux genoux, dirigé à gauche, se reposant de la tête sur la main droite et du bras gauche sur la table.

A la sanguine et au lavis d'indigo Signé.

W. BUYTENWECH.

42 Intérieur d'un salon, connu sous la dénomination de musico hollandais.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

A. VAN DER CABEL.

43 Deux vues des ruines du château de Brederode, aux environs de Harlem.

Au lavis d'encre de Chine.

P. VAN CAL.

44 Quatre vues de Clèves et de ses environs.

Aquarelles.

NOTA. Pièces d'un grand fini.

AGOSTINO CARRACCI.

45 Paysage avec un ermite en méditation.

A la plume, avec de l'encre brune.

J. CATS.

46 Paysage boisé avec des maisons rustiques, animé par des figures et animaux.

Au crayon noir, lavé de bistre. Annoté au verso de la main de l'artiste et daté 1782. *Coll. de Vos.*

J. CATS. *Suite.*

47 Paysage d'hiver avec des patineurs sur la glace.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1780.

48 Du bétail en repos près d'une maison rustique.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1778.

CASTELEYN.

49 Pastorale. Un berger et une bergère se caressant.

Au crayon noir et à la mine de plomb. Signé.

NOTA. Les dessins de l'artiste sont très-rares.

CHRISTINE CHALON.

50 Un matelot assis qui va allumer sa pipe.

Aquarelle.

51 Un vieux paysan courbé se reposant sur sa canne.

Aquarelle, sur papier du Japon.

52 Jeune paysanne portant un panier au bras.

Aquarelle, sur papier du Japon.

P. COOPSE.

53 Vue du port gelé d'Amsterdam.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Signé et daté 1672.

M. CORNEILLE.

54 Apollon ordonnant d'écorcher Marsyas.

A la sanguine, sur papier bleu.

G. DE CRAYER.

55 La Visitation.

Au crayon noir et à la sanguine.

L. CRUYL.

56 Deux vues de Rome.

A la plume et au lavis de bistre, sur peau de vélin. Signés.

NOTA. Pièces d'un fini précieux.

A. CUYP.

57 Vue sur la ville d'Utrecht.

Aquarelle.

NOTA. Ce dsssin fait le pendant de la vue de Rheenen, le n°. 68 de la vente du 10 Juin passé, et est traité de la même manière.

58 Vue sur la ville de Harlem.

Au crayon noir et à la sanguine. Pièce capitale.

59 Vue de rivière, eau calme, avec quelques bateaux.

Aquarelle. Pièce capitale.

C. VAN DALEN.

60 Le portrait de Giorgione da Castel Franco, peintre, d'après *Tiziano Vecelli.*

Au crayon noir.

NOTA. C'est le dessin original pour la gravure, dont une épreuve est ajoutée.

A. VAN DIEPENBEEK.

61 Le peuple implorant le secours d'un Saint.

A la plume et au lavis de bistre sur papier bleu. Pièce capitale.

62 Une femme implorant le secours de religeux pour un malade.

A la plume et au lavis de bistre.

J. C. DIETZSCH.

63 Paysage avec une cascade et un troupeau, et des voyageurs dans un chemin.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé.

F. VAN DER DOES.

64 Paysages avec des monumens antiques, animés par des figures et des animaux.

Au lavis d'encre de Chine.

S. VAN DER DOES.

65 Feuille d'étude de moutons.

A la plume, avec de l'encre brune.

J. DOOMER.

66 Vue dans le pays de Clèves.

Aquarelle. Pièce capitale. Annoté au verso de la main de l'artiste: *Den Elterenberch.*

67 Vue sur la ville de Goes.

A la plume et au lavis d'encre brune.

68 Vue d'un pont et du rempart d'une ville.

Au lavis d'encre de Chine.

69 Intérieur d'église.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

G. DOU.

70 Portraits d'homme et de femme, bustes dans des ovales, qui font pendants.

Au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Pièces d'une grande finesse. Les tableaux se trouvent dans le cabinet de *M. Jhr. Steengracht van Oosterland*, à La Haye.

E. VAN DRIELST.

71 Paysage d'hiver dans le pays de Drenthe. (*te Annen in Drenthe.*)

Aquarelle. Signé.

72 Autre vue dans le pays de Drenthe, effet d'hiver. (*In den Eext.*)

Aquarelle. Signé.

73 Vue aux environs d'Amsterdam, paysage d'hiver. (*Buyten de Wetring-Poort.*)

Aquarelle. Signé.

A. DROST.

74 Deux études de poissons.

Aquarelles.

H. DUBBELS.

75 Marine, eau calme.

Au lavis d'encre de Chine.

C. DUSART.

76 La fête de S. Nicolas, intérieur d'une maison rustique.

Aquarelle. Signé et daté: *Corn. Dusart fe.* 1687. Pièce capitale.

77 Le mois de Novembre, le temps que l'on tue les cochons.

Au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Cette pièce fait partie de la suite: les mois de l'année.

78 Etude d'un musicien jouant de la violoncelle.

Aux deux crayons. La tête n'est pas terminée.

A. VAN DYCK.

79 Le portrait de C. de Mallery, sculpteur à mi-corps.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Ce portrait a été gravé par *L. Vorsterman, le vieux.*

PH. VAN DYK.

80 Réunion de magistrats. (*Regentenstuk*).

Au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre.

G. VAN DEN EECKHOUT.

81 Vue de l'hôtel Zeeburgh aux environs d'Amsterdam. (*'t Zeeburgh buijten Amsterdam.*)

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. ESSELENS.

82 La porte de devant de la Maison de Heemstede, en 1651.

A la plume et au lavis d'encre brune. Annoté de la main de l'artiste.

NOTA. La vue est prise au moment qu'un carrosse attelé de quatre chevaux va sortir de la porte.

83 Une des portes d'Arnhem. (*De Rhijnpoort te Arnhem.*)

A la plume et au lavis d'encre brune. Pièce capitale.

84 Vue aux environs d'Arnhem. (*Buiten Arnhem.*)

A la plume et au lavis d'encre brune. Pièce capitale, pendant de la précédente.

A. van EVERDINGEN.

85 Paysage avec une vieille tour sur le bord de la rivière.

Aquarelle. Signé.

86 Paysage boisé avec un pont en bois, animé par des figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

Paolo FARINATI.

87 La Vierge avec l'enfant sur les nuages adoré par des saints.

A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.*

B. GAAL.

88 Paysage avec figures et un cheval; sur une hauteur on voit la ruine d'un château.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

Claude GELÉE, dit le Lorrain.

89 Composition de figures dans un paysage.

A la sanguine.

H. GOLTZIUS.

90 Etude académique de femme.

A la plume, avec de l'encre brune. Pièce capitale.

91 Statue d'une déesse sur un piédestal.

A la plume, avec du bistre et à la sanguine. Signé.

J. van GOOYEN.

92 Une kermesse de village, composition très-animée de boutiques, voitures, un charlatan et plusieurs autres figures.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1656. Pièce capitale.

93 Divertissement sur la glace, animé par des traineaux et plusieurs figures.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

94 Vue de la rivière aux environs de Dordrecht, avec plusieurs bateaux; au fond la vue d'un village et les ruines de la Maison de Merwede.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

J. VAN GOOYEN. *Suite.*

95 L'intérieur d'une ville, sur l'avant-plan un canal, au fond s'élève le clocher d'une église.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

B. GRAAT.

96 Les remparts d'une ville sur le bord de la rivière.

A la plume, sur peau de vélin. Signé.

NOTA. Cette pièce est dans le genre de Waterloo, dont l'artiste a souvent imité les compositions.

J. DE GRAVE.

97 Vue générale sur la ville de Bergen-op-Zoom.

A la plume, avec du bistre, et au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

98 Autre vue de la ville de Bergen-op-Zoom.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

99 Vue sur la ville de La Haye.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 25 Oct. 1677, et annoté de la main de l'artiste.

100 Vue à Dordrecht.

A la plume et au lavis de bistre, mêlé d'encre de Chine. Signé et daté 29 Nov. 1672, et annoté de la main de l'artiste.

J. B. GREUZE.

101 Intérieur de famille.

Au lavis d'encre de Chine.

P. GYSEN.

102 Paysage boisé de Flandre, animé par une voiture et plusieurs figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1650. *Coll. Rutgers, Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

J. HACKERT et A. VAN DE VELDE.

103 Paysage montagneux et boisé, entrecoupé d'une rivière, animé par un homme avec son chien et un muletier conduisant ses mules.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

J. HACKERT et A. VAN DE VELDE. *Suite.*

104 Paysage de Suisse. Sur l'avant-plan un lac, avec une bergère avec son chien et trois boeufs à l'abreuvoir.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis de bistre. *Coll. Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

H. HEERSCHOP.

105 La décollation de S. Jean-Baptiste. L'extérieur est au milieu de la pièce, levant de ses deux mains le sabre sur le saint, qui est devant lui à genoux, les mains jointes. Vers la gauche se trouve Hérode, et sur le devant des spectateurs au fond, Marianne, ayant à son côté un domestique agenouillé, tenant un plat, pour recevoir la tête de S. Jean.

A la plume, avec de l'encre brune. Pièce capitale.

106 L'adoration des rois. Les rois sont arrivés à diverses voitures, l'un sur un chameau, l'autre sur un élephant, le troisième sur un autre animal, dont on ne voit que la partie de derrière et qui nous semble être un boeuf. La Vierge, coiffé d'un bonnet, et l'enfant, sont placés tout-à-fait vers la gauche. Un des rois s'est jeté par terre devant l'enfant. L'autre semble être malade ou boiteux et se soutient sur une canne.

A la plume, avec de l'encre brune. Au verso de cette composition curieuse, se voit à larges traits de plume, avec de l'encre noire, un intérieur de famille, dans le genre de *Jan Steen.* Pièce capitale.

NOTA. L'artiste est natif de Harlem et fut élève de *Rembrandt.* Les pièces mentionnées sont dans le style du maître. Voir sur lui l'excellent ouvrage de M. *C. Vosmaer,* Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye, *Martinus Nijhoff,* 1869.

A. VAN HALEN.

107 La mort de Méduse, composition de trois figures dans un paysage.

A la plume, à la sanguine et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

E. VAN HEEMSKERCK.

108 Le paysan qui fait la découverte d'un serpent gelé.

A la plume et à la sanguine, sur papier bleu.

M. VAN HEERENVEEN.

109 Etude d'une plante. (*Moluca asperior foetida.*)

Aquarelle. Signé et annoté, au verso, de la main de l'artiste.

B. VAN DER HELST.

110 Les portraits d'une famille, le mari et l'épouse, avec leur enfant, composition pour un tableau.

Au crayon noir et au lavis de bistre et d'encre de Chine. Au verso un croquis au crayon noir.

W. HENDRIKS.

111 Etude d'une tête de chien, ouvrant la gueule.

Aquarelle. *Coll. Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

112 Réunion de membres de la Gilde de S. Luc, à Harlem, d'après *J. de Bray.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Les personnes représentées sont: G. Mulraat, J. C. Marcellis, J. de Bray, J. de Jong, J. van Goting, D. de Bray et le domestique W. Knijf.

A. TER HIMPEL.

113 Divertissement sur la glace près du rempart d'une ville.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

M. HOBBEMA.

114 Paysage aux environs de Harlem, vers la gauche s'élèvent les tours de la Maison de Brederode.

Esquisse d'une touche large, au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

115 Paysage boisé; sur l'avant-plan, près d'une barrière ouverte, deux femmes sont assises par terre; au fond s'élève la tour d'une église.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

H. HOLBEIN. (*D'après*)

116 Le portrait de Henri VIII, Roi d'Angleterre, jeune, à mi-corps, avec bonnet à plumes, par *W. Cregh?*

A la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine. Signé et daté 1673, et annoté de la main du dessinateur.

G. DE HONDEKOETER.

117 Paysage avec des maisons rustiques.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'aquarelle.

Romein de HOOGHE.

118 Une nymphe qui remplit de fleurs un vase tenu par un faune.

A la plume et au lavis d'encre brune. Projet pour une statue dans le Hortus medicus de Harlem.

119 L'avarice, représenté par un vieux et une vieille, qui prêtent à usure à une jeune dame; un jeune monsieur leur quitte en saluant.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

120 Le triomphe de la mort sur les vanités du monde.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Ces deux pièces, qui font pendants, ont été gravées.

A. HOUBRAKEN.

121 Jésus-Christ apparaissant en jardinier à la Madeleine.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

J. van HUCHTENBURCH.

122 Grande bataille, sur l'avant-plan un combat furieux de cavalerie.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

J. HULSWIT.

123 Vue dans le pays de Drenthe. (*In den Eext in Drenthe.*)

Aquarelle. Signé.

M. F. HULST.

124 Paysage avec un canal et quatre figures sur un pont en bois, dont l'une pêche à l'ableret.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, le ciel teinté de vert. Signé et daté 1640.

Christiaan HUYGENS.

125 Le portrait de Mlle Amar. Aerssen, à La Haye, buste, vu de profil, dirigé à gauche.

A divers crayons, sur peau de vélin. Daté 1664 et annoté de la main de *Constantyn Huygens, le vieux.*

Christiaan HUYGENS. *Suite.*

126 Deux portraits de jeunes et belles dames, probablement des soeurs de l'artiste, bustes, vus de profil, dirigés à gauche.

A divers crayons, sur peau de vélin.

Jan van HUYSUM.

127 Paysage arcadique.

A la plume, avec de l'encre noire. Signé.

J. JANSON, *le vieux.*

128 Paysage avec animaux, au fond la vue de Leide.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. Pièce capitale.

T. JELGERSMA.

129 Paysage avec rivière, avec des bateaux.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1778.

J. JORDAENS.

130 Marche de figures de femmes et de Silène.

Esquisse au crayon noir et à la sanguine, lavé d'encre brune.

J. JOUVENET.

131 S. Joseph et Ste Anne avec l'enfant Jésus.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

B. KALRAET.

132 Episode de la guerre des huguenots. Sur l'avant-plan d'un paysage boisé, il y a un combat furieux de cavalerie. Au premier rang d'un groupe de cavaliers, se trouve Henri-Quatre, tirant son pistolet de la main droite et renversant de sa lance, qu'il tient de la gauche, un cavalier.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Pièce capitale et fort-intéressante.

J. van KESSEL.

133 Paysage avec rivière, avec un bateau.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis de bistre.

V. KLOTZ.

134 Vue du château et du pont de Namur. (*'t Casteël tot Namen van over de Maes.*)

Aquarelle. Signé et daté 15 Mars 1697. Pièce capitale.

135 Vue de la ville de Bommel, du côté de la rivière.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

136 Vue de ville.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. KOBELL, *le jeune.*

137 Marine avec divers bâtimens, au fond de la gauche la côte de Hollande, avec un village sur le bord de la mer.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

138 Vue du Cap de Bonne Espérance, avec divers bâtimens à la rade.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Ce dessin a été gravé par *S. Fokke*, une épreuve est ajoutée.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

139 Une vache couchée.

A la sanguine. Signé.

140 Etude d'un cheval debout.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

141 Etude d'une tête de cheval.

Au crayon noir.

S. KONINCK.

142 Etude d'un homme debout, dans un manteau.

A la sanguine.

J. L'ADMIRAL.

143 Etude de papillons et d'insectes.

Aquarelle.

Laurens Jansz. KOSTER.

144 Son portrait, petit buste, avec bonnet, dirigé à gauche.

Au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Pièce d'une haute curiosité et qui est l'original du petit portrait en bois, tant discuté.

P. de LAER.

145 Etude d'un tambour montant à l'assaut, vu de derrière.

Au crayon noir, sur papier bleu.

R. de LA FAGE.

146 Dieu le père sur les nuages entouré d'anges.

A la plume, avec de l'encre brune. Au verso des croquis de figures, à la plume.

Maria M. LA FARGUE.

147 Jeune fille vue de face, à mi-corps, tenant au bras un panier avec des oeufs.

Lavé à la sanguine, sur peau de vélin. Sur la même monture: un paysan avec ses deux enfans, à la plume et au lavis d'encre de Chine, par *Christine Chalon*.

P. C. LA FARGUE.

148 Vue du pont conduisant au chemin de Schéveningue à La Haye.

A la plume et au lavis d'encre brune.

149 Vue de la barrière sur le chemin de Schéveningue; à gauche se voit la Maison de campagne, appartenant actuellement à S. A. R. le Grand-Duc de Saxe-Weimar-Eisenach.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

150 Un pêcheur de Schéveningue et une paysanne des environs de La Haye, deux pièces.

Aquarelles, sur peau de vélin.

G. de LAIRESSE.

151 Le portrait de Jean de Labadie, fait d'après nature, buste à gauche, dans un cercle, avec une bordure d'ornemens.

A la plume et au lavis de bistre et à la sanguine.

NOTA. Ce portrait a été gravé par un anonyme et depuis publié par *F. de Widt*.

G. DE LAIRESSE. *Suite.*

152 Vignette pour une comédie hollandaise: *De geveinsde dood van Joosje.*

A la plume et au lavis d'encre brune.

P. LASTMAN.

153 Paysage historique.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine.

CH. LE BRUN.

154 Etude d'un Saint en extase.

A la sanguine.

155 Etude académique d'homme.

A la sanguine.

SÉBASTIEN LE CLERC.

156 Onze sujets de la Passion.

A la plume, avec de l'encre brune, au lavis d'encre de Chine et à la sanguine.

NOTA. Ces pièces ont été gravées par l'artiste, dont il y en a neuf épreuves ajoutées. *Coll. Hoofman et Quarles van Ufford.*

J. LE DUCQ.

157 Etude de figures et de chiens.

Aquarelle.

NOTA. Les dessins du maître sont très-rares.

J. LIEVENS.

158 Paysage boisé, vue aux environs de Leide.

Au lavis de bistre. Annoté au verso: *bij Coukerk.*

159 Trois vues à la Maison de campagne de Uytenbogaert, aux environs d'Amsterdam.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

160 Etude d'une tête d'homme.

A la plume, avec de l'encre noire.

J. LINGELBACH.

161 Port de mer du Levant, animé par des figures orientales.

Au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

M. LORCH.

162 La prise de Jésus-Christ au jardin des oliviers.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. Signé du monogramme de l'artiste.

C. LUYKEN.

163 Les ruines de la Maison de Clèves aux environs de Harlem.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Annoté de la main de l'artiste: *'t Huys te Cleef.*

J. LUYKEN.

164 Deux sujets de fables.

A la plume, avec de l'encre brune. Signés.

LYNHOVEN.

165 Halte de cavaliers, près d'une grotte.

A la plume, avec de l'encre brune.

D. MAAS.

166 Intérieur d'un jardin romain.

A l'encre de Chine.

P. V. MAAS.

167 Ruine de la Maison Te Couwerve, aux environs de Veere en Zélande, trois pièces.

A la sanguine.

MAÎTRE ANONYME HOLLANDAIS DU XVII SIÈCLE.

168 Un jeune homme et une petite fille, chargés de comestibles sont en marche; vers la droite, à la porte d'une maison, une femme parle à un garçon; le fond offre un paysage d'hiver.

Aquarelle. Pièce capitale. Sujet dans le genre de *Jan Steen.*

Carlo MARATTI.

169 La chasteté de Joseph.

Au crayon noir.

J. E. MARCUS.

170 Paysage avec une jeune femme se baignant les pieds.

A la plume, avec du bistre.

J. van der MEER, *le jeune.*

171 Paysage avec des moutons au repos.

Au crayon noir et au lavis de bistre et d'aquarelle, rehaussé de blanc. Pièce capitale.

Maria Sibilla MERIAN.

172 Des poires étalées sur une plinthe.

Aquarelle, sur peau de vélin.

G. MELDERS.

173 Deux paysages montagneux sur les bords de lacs, animés par des figures et des animaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Pièces très-finies.

A. MEYERINGH.

174 Deux paysages arcadiques.

A la plume, avec de l'encre brune.

175 Moulin à papier aux environs de Clèves.

A la plume et au lavis de bistre. Signé et daté 1702.

W. van MIERIS.

176 Diane à la chasse.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

P. MOLYN.

177 Paysage animé par des figures et des mules.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

P. MOLYN. *Suite.*

178 Paysage, vue générale, sur l'avant-plan quelques figures.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. MOMMERS.

179 Deux paysages avec des monuments antiques, animés par des figures.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine.

L. DE MONI.

180 Jeune femme dans sa cuisine, allumant le feu.

Au lavis d'encre brune, sur papier peint.

M. VAN MUSSCHER.

181 Le peintre dans son atelier.

A la plume, avec de l'encre brune, et au l'avis d'encre de Chine. Signé et daté 1665.

NOTA. Les dessins du maître sont très-rares.

D. MYTENS.

182 Le portrait de J. Stermont, pasteur réformé à La Haye, buste à droite, dans un ovale.

A la sanguine. A été gravé.

G. NETSCHER.

183 Intérieur de famille, composition pour un tableau.

A la plume, avec de l'encre brune.

C. VAN NOORDE.

184 Jeune femme lisant.

Aquarelle.

A. VAN OSTADE.

185 Intérieur d'un cabaret de village. Une paysanne, tenant un livre de chansons aux mains, chante, accompagnée d'un paysan avec son violon. Le carbaretier et deux autres paysans assistent au concert.

Aquarelle. Signé et daté 1676. *Coll. Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

A. VAN OSTADE. *Suite.*

186 Intérieur d'une maison rustique. Un homme et une femme sont à la porte de leur maison, un homme assis sur un panier retourné leur parle.

A la plume, avec de l'encre noire, et au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre. Signé.

NOTA. L'artiste a fait un changement dans ce dessin. La tête de la femme, tournée d'abord vers l'homme à la porte, a été changée, en la faisant regarder l'homme qui parle.

187 Intérieur d'une tabagie avec trois paysans.

Au crayon noir.

188 Intérieur de maison rustique, avec un paysan debout et une femme qui tire de la bière.

Au crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc.

J. VAN OSTADE.

189 Intérieur d'une maison rustique.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Au verso un croquis au crayon noir.

190 Etude d'un homme debout, vu par le dos.

A la plume et au lavis d'encre brune. Au verso un joli croquis à la plume.

FRANCESCO PADOUANINO.

191 Le portrait d'une jeune et belle femme, buste presque de face, un peu tourné vers la droite.

Au crayon noir, sur papier teint, rehaussé de blanc.

JACOPO PALMA, *il giovine.*

191 Le martyre d'un saint.

A la plume et au lavis d'encre brune.

C. DE PAS, *le vieux.*

193 Buste de vieillard à grande barbe, à son côté se voit la tête d'un garçon.

A la plume, avec de l'encre brune. Signé du monogramme de l'artiste.

194 Le portrait du professeur Justus Lipsius, buste à gauche, d'après nature.

A la plume, avec de l'encre brune. Signé et annoté de la main de l'artiste.

B. PICART.

195 La résurrection du fils de la veuve de Naïm.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

196 Le portrait de l'artiste par lui-même, à l'âge de 21 ans, en 1747, à mi-corps, à gauche, dans un cercle.

Au pastel. Signé et annoté au verso de la main de l'artiste.

PAULUS POTTER.

197 Trois boeufs et un mouton s'abreuvant dans une pièce d'eau, près de trois saules. Le lointain offre vers la gauche un pays plat; à droite se voit un bouquet de bois, sur le bord de l'eau.

A la mine de plomb.

198 Etude de deux vaches.

Au crayon noir.

N. POUSSIN.

199 Paysage avec l'histoire du bon Samaritain.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis de bistre.

J. H. PRINS.

200 Intérieur de ville, (Harlem?), sur l'avant-plan un canal, et sur le coin de celui-ci, une maison avec la statue de Laurens Koster sur une console, lui servant d'enseigne.

Aquarelle. Signé. Pièce capitale.

201 La cour d'une maison, avec une femme occupée à dévider. Un petit garçon quittant son jeu de cercle et un chien, sont les seuls spectateurs.

Aquarelle. Pièce capitale. *Coll. Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

J. PUNT.

202 *Le festin de Pierre* et *le Mariage forcé*, deux vignettes pour les oeuvres de Molière.

A la sanguine.

A. PYNACKER.

203 Paysage avec fabriques, le lointain offre la vue de montagnes.

Au lavis d'encre de Chine.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO.

204 L'innocence terressant et étouffant les symboles de la discorde.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis de bistre. *Coll. Goll van Franckenstein.*

REMBRANDT VAN RYN.

205 Jacob agenouillé devant son père Isaac en lui demandant sa bénédiction.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. 'T Hooft.*

206 Paysage avec un sujet de la Bible.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. 'T Hooft.*

207 Un jeune homme monté à cheval, ayant derrière lui sa jeune femme.

A la plume de roseau, avec de l'encre brune.

NOTA. Esquisse d'une touche large.

208 Figure d'homme chinoise.

A la plume, avec du bistre, sur papier du Japon. Annoté au verso de la main de l'artiste à la plume: *na een oostindies poppetjen geschets. Coll. 'T Hooft.*

209 Figure à peu-près semblable à la précédente.

A la plume, avec du bistre, sur papier du Japon. Annoté au verso de la main de l'artiste, à la sanguine: *na oostind. poppetjen. Coll. 'T Hooft.*

210 Un lion couché, dirigé à droite.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel*, annoté au verso de la main de cet amateur.

211 Paysage boisé avec une maison rustique.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. 'T Hooft.*

Ecole de REMBRANDT.

212 Vue de Nieuwersluis.

Au lavis d'encre brune, sur papier du Japon. Attribué à *Rembrandt.*

213 Vue de Sparendam. Anonyme.

A la plume et au lavis d'encre brune.

214 Vue aux environs d'Amsterdam. Anonyme.

A la plume et au lavis d'encre brune. Avec l'inscription de la main d'un possesseur du dernier siècle: *de Overhaal aan de drie baarsjes aan 't Eynde van 't bleekerspat buyten amsterdam.*

215 Paysage avec des maisons rustiques et des granges, au fond s'élève la pointe d'un clocher d'église. Anonyme.

A la plume et au lavis d'encre brune et de bistre.

216 Vue du marché dans la ville de Grave. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Annoté et daté 14 Dec. 1675.

Josef RIBERA.

217 S. Jérome en dévotion devant un crucifix.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Goll van Franckenstein.*

J. E. RIDINGER.

218 Paysage montagneux avec un cerf.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint à la gouache. Signé et daté 1739 et annoté de la main de l'artiste.

219 Paysage montagneux avec deux cerfs.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint à la gouache. Signé et daté 1739 et annoté de la main de l'artiste.

220 Deux chevaux dans des paysages.

A la plume, avec du bistre, et au lavis d'encre de chine, sur papier bleu.

NOTA. Ces pièces ont été gravées par l'artiste à l'eau-forte, et font partie de la suite du manège.

H. RIGAUD.

221 Le portrait d'Eugène, Prince de Savoie, à mi-corps, en armure, dirigé à droite.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint.

R. ROGHMAN.

222 Vue aux environs de Bruxelles. (*Busfoort 2 uren boven Brussel.*)

A la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

223 Vue de Sparendam.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

224 Vue de Sloterdyk.

Au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre. Signé.

NOTA. Cette pièce a été gravée par l'artiste à l'eau-forte.

225 Paysage d'hiver avec un divertissement sur la glace.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

226 Deux paysages boisés.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L'une des piéces est signée.

W. ROMEYN.

227 Paysage avec un château sur une hauteur, sur l'avant-plan des figures et des animaux.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1666.

DIETRICH ROOS.

228 Un port de mer du Levant, sur l'avant-plan trois marchands avec leurs marchandises.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1674.

HANS ROTTENHAMER.

229 Diane avec ses nymphes au bain.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. *Coll. de Vos.*

P. P. RUBENS.

230 De jeunes femmes au bain. Au verso un sujet semblable.

A la plume avec de l'encre et au lavis de bistre. Pièce capitale. *Coll. Versteeg.*

J. RUISDAEL.

231 Paysage du nord avec une cascade.

Au lavis d'encre de Chine.

J. RUISDAEL. *Suite.*

232 Paysage boisé avec un canal, animé par des pêcheurs à la ligne, au fond une maison rustique.

A l'encre de Chine.

233 Paysage boisé avec un pont en bois, sur l'avant-plan un homme et son chien sur le bord d'un canal.

A l'encre de Chine.

S. RUISDAEL.

234 Deux paysages boisés aux environs de Harlem, (*bij Brederoode.*)

Au crayon noir. Pièces capitales.

235 Paysage, au fond des maisons rustiques.

Au crayon noir.

236 Deux paysages avec des maisons rustiques.

Au crayon noir.

P. SAENREDAM.

237 Une église.

Au crayon noir.

H. SAFTLEVEN.

238 Les saisons, suite de quatres pièces.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

NOTA. Cette série a été gravée par l'artiste. Les dessins sont accompagnés de magnifiques épreuves des eaux-fortes.

239 Vue à Utrecht.

Aquarelle. Annoté et daté 1674, au verso, de la main de l'artiste.

240 Vue d'une ancienne porte de ville fortifiée.

A l'encre de Chine.

241 Vue d'un château fort dans la province du Rhin.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

G. SCHALKEN.

242 Etude d'une fille avec une torche.

Au crayon noir et à l'encre de Chine.

Maria SCHALKEN.

243 Le portrait de l'artiste par elle-même, buste, dirigé à gauche, dans un ovale.

Au crayon noir. Signé.

NOTA. Ce portrait a été gravé par *J. C. Bendorp*, dans l'oeuvre de *van Eynden* et *van der Willigen*, sur les peintres néerlandais et se trouve à la page 236 du I vol.

J. C. SCHOTEL.

244 Eau calme, avec divers bateaux.

Aquarelle. Signé.

245 Restes d'une ancienne tour, surmonté d'un phare, sur la côte de Hollande.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

246 Marine, avec un bâtiment ayant le mât brisé, au voisinage de la côte.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

A. SCHOUMAN.

247 Basse-cour avec un paon et d'autre volaille.

A l'aquarelle et à la gouache. Signé et daté 1758. Pièce capitale.

248 Basse-cour avec de la volaille.

Aquarelle.

H. W. SCHWEICKHARDT.

249 Paysage avec un boeuf qui pait.

Aux trois crayons, sur papier bleu.

F. SNYDERS.

250 Une lionne ayant brisé un rets, est attaqué par des chiens.

Aquarelle. Pièce capitale.

J. SONJE.

251 Deux paysages montagneux et boisés.

A la plume, avec de l'encre brune. L'une des pièces est signée.

J. STOLKER.

252 Les portraits de Jacobus Arminius et de son épouse Elisabeth Reaal, bustes dans des ovales, entourés de têtes de chérubins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signés et annotés, au verso, de la main de l'artiste.

253 Le portrait de Simon Episcopius, buste dans un ovale, un ange pleure sa mort.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté, au verso, de la main de l'artiste.

254 Le portrait de Daniel Wittius, son buste est porté au ciel par deux anges.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et annoté, au verso, de la main de l'artiste.

255 Les portraits de Theodoor Comans et de son épouse Tanneke Huybrechtsdr. Verbeek, bustes dans des ovales, d'après *F. Bol.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signés et annotés, au verso, de la main de l'artiste.

H. SPILMAN.

256 Deux paysages.

Aquarelles.

JAN STEEN.

257 Un marché. Une bohémienne et d'autres figures sont groupées devant une maison.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Hoofman* et *Quarles van Ufford.*

NOTA. Les dessins du maître sont très-rares.

A. VAN STRY.

258 Un homme et une femme sont assis près d'une colonne, à la porte d'une maison.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis de bistre. Signé.

J. VAN STRY.

259 Deux paysages montagneux avec des cascades, compositions pour des tapisseries.

Aquarelles. Signés.

J. VAN STRY. *Suite.*

260 Maison rustique et lavoir sur le bord de l'eau, vue aux environs de Dordrecht.

Aquarelle. Signé.

261 Paysage d'hiver, vue aux environs de Dordrecht, (*aan de Sliedregtse dijk*).

Aquarelle. Signé et annoté au verso, de la main de l'artiste.

J. SUYDERHOEF.

262 Le portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, jeune, buste, à gauche.

Au crayon noir.

NOTA. Ce beau portrait n'est pas publié.

W. SWANENBURCH.

263 Le portrait de Maurice de Nassau, Prince d'Orange, figure entière, vu presque de face, un peu tourné vers la gauche; au fond la bataille de Nieupoort.

A la plume, lavé d'indigo. Signé.

NOTA. Ce portrait a été gravé par l'artiste.

G. TERBURG.

264 Etude d'une femme assise sur une chaise.

Au crayon noir.

B. H. THIER.

265 Paysage avec des chevaux à l'abreuvoir et autres animaux.

A la gouache. Signé et daté 1781. Pièce capitale.

J. THOPAS.

266 Le portrait d'une dame agée. Elle est debout, vue à mi-corps, dirigée à gauche.

A la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé et daté 1664, et annoté de la main de l'artiste: *Aetatis* 77.

J. TOORNVLIET.

267 Trois figures, une jeune femme et deux hommes, réunies à une table.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Signé.

268 Un homme assis, ayant à la main un verre à moitié rempli.

Aux deux crayons, sur peau de vélin.

C. TROOST.

Une soirée d'hiver.

269 Dans un salon, plusieurs personnes des deux sexes, sont réunies en société, et forment divers groupes. Là deux jeunes dames se font des confidences; près d'elles un vieux monsieur embrasse une jeune fille, qui vient d'entrer au salon, accompagnée de ses parents. Plus sur le devant, il y a un groupe de trois personnes, deux jeunes dames en discours avec un monsieur, et près de la cheminée, où il y a un bon feu, deux vieux messieurs sont assis. Dans un coin, auprès d'une table, se trouvent deux servantes, pour servir les invités. Le salon est éclairé, au milieu par un grand lustre à plusieurs lumières, suspendu au plafond, sur les côtés par plusieurs lustres à une lumière.

A la plume de roseau, et au lavis d'encre brune. Pièce capitale.

270 Dans un paysage montagneux, près d'un camp, deux pandoures à cheval, sont en discours.

Aquarelle. Signé et daté 1742. Pièce capitale.

271 Un officier hollandais, assis sur une chaise, lit avec attention une dépêche, qu'il tient aux mains.

Aux trois crayons, sur papier bleu. Signé.

W. J. van TROOSTWYK.

272 Deux études de chèvres.

Peintes à l'huile.

J. van der ULFT.

273 Marche d'une troupe de cavalerie, sur la place d'une ville d'Italie.

A la plume et au lavis d'encre brune. Pièce capitale.

J. VAN DER ULFT. *Suite.*

274 Paysage boisé avec un château et l'intérieur d'un bois, deux pièces de forme ronde.

A la plume et au lavis d'encre brune. Signés et datés 1680.

FR. VANNI.

275 S. François en dévotion.

A la sanguine.

ROCHO VAN VEEN.

276 Des reptiles dans un paysage.

Aquarelle. Signé et daté 1662.

277 Etude d'un merle.

Aquarelle. Signé et daté 1681.

A. VAN DE VELDE.

278 Paysage de Hollande, panorama; sur l'avant-plan un troupeau, le lointain offre la vue d'un pays plat, avec des maisons rustiques, des bouquets de bois et des champs cultivés.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier teint, rehaussé de blanc. Pièce capitale.

279 Vue d'une maison de campagne aux environs de Harlem, (*het Huys de Manpad.*) Sur le devant il y a une prairie, une allée bordée d'arbres occupe le deuxième plan dans toute sa largeur, avec la maison au milieu, le fond offre la vue d'un bois.

A l'encre de Chine.

280 Dans un paysage, sur l'avant-plan, une paysanne est montée sur une mule, qui est conduit par un muletier et à leur côté est un chien. La femme tient une feuille de papier aux mains et est en discours avec l'homme. Plus loin un berger fait passer son troupeau une pièce d'eau. Le fond offre la vue de montagnes.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. Signé et daté 1657.

E. VAN DE VELDE.

281 La porte du côté de la rivière de Tholen. (*De waterpoort der Stad Thoolen.*) De forme ronde.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

E. VAN DE VELDE. *Suite.*

282 La récolte de blé.

A la plume et au lavis de bistre. Signé et daté 1629.

283 Divertissement sur la glace, au fond la vue d'un village.

A la plume et au lavis de bistre. Signé et daté 1629.

J. VAN DE VELDE.

284 Vue de la ville de Grave. Sur l'avant-plan une sortie pour la chasse et vers la droite un troupeau.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

W. VAN DE VELDE, *le vieux.*

285 Deux marines avec des vaisseaux de guerre.

A la plume, avec de l'encre brune.

A. VERBOOM.

286 Etude d'un arbre.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teint.

C. VERDONK.

287 Deux paysages montagneux, entrecoupés de rivières.

Aquarelles. Signés au verso.

N. VERKOLJE.

288 La sagesse défendant la religion contre la violence et l'idolâtrie, d'après *G. de Lairesse.*

Au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. VERMEER, dit VAN DER MEER DE DELFT.

289 Vue du village d'Akersloot.

A l'encre de Chine. Signé au verso: *J. Vermeer* et annoté: *Akersloot in Noort-Hollandt.*

H. VERSCHURING.

290 Un troupeau de boeufs conduit par un bouvier.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

A. VERWER.

291 Vue de la ville de Flessingue du côté de la rivière.

Aquarelle. Signé. Pièce capitale.

LAURENS VAN DER VINNE.

292 Vue des ruines de la maison de Brederode.

Aux deux crayons.

VINCENT VAN DER VINNE.

293 L'horloger.

Au crayon noir et à la sanguine.

NOTA. Ce dessin a été gravé à l'eau-forte par l'artiste, et a servi pour l'ouvrage des emblêmes de *Spinniker*.

294 Le portrait de Izaäk van der Vinne, dessinateur et poète, à mi-corps, à droite, assis à une table, dessinant.

Aux deux crayons, sur peau de vélin. Signé et daté 1752.

VINCENT LAURENS VAN DER VINNE.

295 Deux vues de la ville de Dordrecht, de divers côtés, prises de la rivière.

A la plume et au lavis d'encre brune. Annoté de la main de l'artiste et daté 1683.

CORN. DE VISSCHER.

296 Le portrait de David Pietersz. de Vries, navigateur, maître de l'artillerie des Etats de West-Frise, dans le quartier du nord, buste, à droite, dans un ovale.

Au crayon noir, sur peau de vélin. Signé et daté 1658.

297 Un chat en fureur, dirigé à droite et regardant le spectateur. De forme ovale, en largeur.

Au crayon noir.

298 Etude d'une tête de jeune femme.

Au crayon noir.

W. VITRINGA.

299 Marine, au fond de la droite, une ville sur le bord de la mer.

A l'encre de Chine.

S. DE VLIEGER.

300 Vue d'une église, ombragée d'arbres.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

301 Vue sur la ville d'Amersfoort.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé.

302 Intérieur d'un bois.

Au crayon noir et à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

L. VORSTERMAN.

303 Job tourmenté par les diables et par sa femme, d'après *Rubens*.

Au crayon noir, sur papier bleu.

NOTA. Dessin original pour la gravure, dont une épreuve est ajoutée.

J. WANDELAAR.

304 Tableau de la vie des premiers habitans des Pays-Bas.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de sanguine. Signé.

305 Le portrait d'un magistrat, à mi-corps, à droite.

Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

A. WATERLOO.

306 Vue de l'ancien château du Valkenhof à Nimègue.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Goll. van Franckenstein.*

NOTA. Une des pièces les plus capitales du maître.

307 Vue sur la ville de Harlem et les ruines de la Maison de Brederode.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

308 Vue d'une des portes de Harlem. (*Groote Houtpoort te Haarlem.*)

A l'encre de Chine.

A. WATERLOO et A. VAN DE VELDE.

309 L'intérieur du bois de La Haye. Sur l'avant-plan un chasseur, accompagné de son chien, est assis par terre; un peu plus loin se voit un mercier en route, en suivant le chemin. Vers la gauche, sur le bord de l'eau, il y a un pêcheur à la ligne et une autre figure.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme de Waterloo. *Coll. Hoofman et Quarles van Ufford.*

J. B. WEENIX, dit *le vieux.*

310 Vue de la porte d'une place forte.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

311 Vue d'un puits.

Au lavis d'encre de Chine.

HIERONYMUS WIERICX.

312 Le portrait de Paul van Caerden, amiral aux Indes-Orientales, buste, à gauche, dans un cercle.

A la plume, sur peau de vélin.

313 Le portrait de Jacques van Neck, amiral aux Indes-Orientales, buste, à gauche, dans un cercle.

A la plume, sur peau de vélin.

NOTA. Le personnage est ici representé jeune; dans un âge plus avancé, il fut bourgmestre d'Amsterdam.

314 Le portrait de Jacques Willekens, amiral aux Indes-Occidentales, buste, à gauche, dans un cercle.

A la plume, sur peau de vélin.

J. DE WIT.

315 Jésus baptisé par S. Jean-Baptiste.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et à la sanguine.

316 Jeux d'enfans.

Aquarelle. Annoté au verso de la main de l'artiste.

J. DE WIT. *Suite.*

317 Allégorie sur la liberté.

Aquarelle. Signé.

318 Autre allégorie sur la liberté.

Aquarelle. Signé.

319 Buste de femme.

A divers crayons et au lavis d'encre brune.

P. C. WONDER.

320 Une vieille assise sur une chaise.

Au crayon noir, à la sanguine et au lavis d'encre brune et de bistre. Signé.

PHILIP WOUWERMAN.

321 Le portrait de l'artiste, buste, à droite, regardant en face.

Au crayon noir. Daté 1649.

NOTA. Ce portrait intéressant passe déja dans les catalogues du dernier siècle, pour avoir été dessiné par l'artiste lui-même.

322 Devant la boutique d'un maréchal, un paysan et une paysanne sont arrêtés, pour faire ferrer leur cheval. La femme est montée sur une mule et à son côté il y a une autre mule chargée, des moutons et un chien.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme de l'artiste et daté (16)51.

323 Etude de chevaux sellés devant un château, pour une sortie pour la chasse.

Au crayon noir.

NOTA. Cette étude a été faite pour un tableau du maître, qui a été gravé par *Moyreau: Le départ pour la chasse aux chiens couchans.* Une épreuve est ajoutée.

PIETER WOUWERMAN.

324 Sortie pour la chasse au faucon. Un monsieur et une dame, qui tient le faucon sur la main, quittent leur château, dont on voit l'entrée vers la droite, précédés d'un garçon avec un couple de chiens et suivis d'un domestique à cheval. Vers la gauche deux chevaux sont dressés au manège.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. *Coll. Mariette.*

TH. WYCK.

325 L'intérieur d'une boulangerie, avec le boulanger à son travail.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

ALBUMS DE LA COLLECTION.

---

326 Très-bel album, composé d'ancien papier fort, de Hollande, en ancien maroquin rouge, plein, fil., ornemens dor., sur le plat, in-fol. oblong.

327 Très-bel album, composé d'ancien papier jaune, de Hollande, en ancien maroquin rouge, plein, fil. et ornemens dor., sur le plat, in-fol.

328 Très-bel album, composé de papier vélin fort, tranches dor., en ancien maroquin rouge, plein, fil. et ornemens dor., sur le plat, in-fol. avec l'étiquette sur le dos: *Konstteekeningen* (dessins) I.

329 Album, composé d'ancien papier, de Hollande, dem. rel., in-fol.

330 Album, composé d'ancien papier, de Hollande, dem. rel., en veau, gr. in-fol., avec l'étiquette sur le dos: *Teekeningen.* (Dessins.)

NOTA. Le grand nombre de dessins nous oblige de remettre la suite jusqu'à la fin de l'été.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.

ILAP 87-D17628

Ventes des collections *Van der Willigen.*

A la fin de la saison d'été

SERONT VENDUES

sous la direction de A.-G. DE VISSER

***Raamstraat 2*, à La Haye**

la suite des Dessins anciens et modernes
les Estampes anciennes
les Portraits.

Au commencement de la saison d'hiver

SERONT VENDUES **à Harlem**

sous la même direction

la suite des Tableaux anciens et modernes
Faïences, Porcelaines
Objets d'art et de curiosité.

Au mois d'Octobre prochain

SERA VENDUE

par le libraire FREDERIK MULLER

à son domicile, *Heerengracht KK 130*, à Amsterdam

la Bibliothèque.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.